**Система та критерії оцінювання навчальних досягнень із зарубіжної літератури.**

Видами оцінювання навчальних досягнень учнів зі світової літератури є **поточне, тематичне, семестрове, річне оцінювання**.

**Поточне** оцінювання – це процес встановлення рівня навчальних досягнень учнів щодо оволодіння змістом предмета, уміннями й навичками відповідно до вимог навчальної програми. Формами поточного оцінювання є виконання учнями різних видів усних і письмових робіт; взаємоконтроль учнів у парах і групах тощо.

Оцінювання здійснюється таким чином, щоб за роботу учень міг одержати від 1 балу (за сумлінну роботу, яка не дала задовільного результату) до 12 балів (за бездоганно відповідь або виконану роботу).

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів 5-11 класів зі зарубіжної літератури**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень учнів** | **Бали** | **Оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **Початковий** | 1 | Учні відтворюють матеріал на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище |
| 2 | Учні розуміють навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворюють якийсь фрагмент окремим реченням |
| 3 | Учні сприймають навчальний матеріал, дають відповідь у формі зв’язного висловлювання (з допомогою вчителя). |
| **Середній** | 4 | Учні володіють літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворюють незначну його частину, дають визначення літературного явища без посилання на текст |
| 5 | Учні володіють матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя відтворюють матеріал і наводить приклади з тексту |
| 6 | Учні володіють матеріалом, відтворюють значну його частину, з допомогою вчителя знаходять потрібні приклади у тексті літературного твору |
| **Достатній** | 7 | Учні володіють матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводять окремі власні приклади на підтвердження певних суджень |
| 8 | Учні володіють матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляють допущені помилки й добирають аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку. |
| 9 | Учні володіють матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизують та узагальнюють набуті знання, самостійно виправляють допущені помилки, добирають переконливі аргументи на підтвердження власного судження. |
| **Високий** | 10 | Учні володіють матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляють початкові творчі здібності, самостійно оцінюють окремі нові літературні явища, знаходять і виправляють допущені помилки, працюють з різними джерелами інформації, систематизують та творчо використовують дібраний матеріал. |
| 11 | Учні на високому рівні володіють матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлюють |
| 12 | Учні вільно володіють матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляють особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, схильність до літературної творчості. |

**Види робіт із зарубіжної літератури**

**Основними видами класних і домашніх письмових робіт:**

- відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;

- написання навчальних класних творів;

- виконання самостійних творчих робіт (написання віршів, оповідань, есе; створення проектів, підготовка доповідей, рефератів тощо);

- тестування;

- складання планів (простих і складних);

- складання таблиць, схем римування, написання конспектів (у старших класах), робота з цитатним матеріалом, з літературними джерелами, додатковою науковою, критичною та словниково-довідковою літературою та інші види робіт, передбачені чинними програмами для базової школи тощо.

Основними видами класних і домашніх усних робіт із **зарубіжної літератури є:**

- виразне читання художніх текстів;

- відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;

- складання усних навчальних класних і домашніх творів різних жанрів і обсягу;

- читання напам'ять;

- переказ (докладний і стислий) тощо.

**Розвиток мовлення, контрольні роботи.**

**Можливі види робіт із розвитку мовлення**:

* складання оповідання (казки) за прислів’ям;
* добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;
* введення власних описів в інтер’єр, портрет, пейзаж у вже існуючому творі;
* усний переказ оповідання, епізоду твору;
* твір-характеристика персонажа;
* написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом;
* написання вітального слова на честь літературного героя, автора тощо;
* твір-опис за картиною;
* складання тез літературно-критичної статті (параграфа підручника);
* підготовка проекту (з можливим використанням мультимедійних технологій) – індивідуального чи колективного – з метою представлення життєвого і творчого шляху, естетичних уподобань письменника тощо;
* складання анкети головного героя, цитатних характеристик, конспекту, рецензії, анотації;
* написання реферату;
* ідейно-художній аналіз поетичного чи прозового твору;
* написання листа авторові улюбленої книжки;
* інсценізація твору (конкурс на кращу інсценізацію уривка твору) тощо

**Можливі види контрольних робіт:**

 тест;

 відповіді на запитання;

 контрольний літературний диктант;

 анкета головного героя;

 комбінована контрольна робота тощо;

 письмові контрольні твори.

**Правила перевірки контрольних письмових творів із зарубіжної літератури**

За наявності у творі більше п’яти поправок оцінка знижується на бал. Оцінка за контрольний твір є середнім арифметичним за зміст і грамотність.

**Орієнтовний обсяг письмового твору**

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас** | **Кількість сторінок** |
|

|  |
| --- |
| 5  |

 |

|  |
| --- |
| 0,5-1,0  |

 |
|

|  |
| --- |
| 6  |

 |

|  |
| --- |
| 1,0 – 1,5  |

 |
|

|  |
| --- |
| 7  |

 |

|  |
| --- |
| 1,5-2,0  |

 |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 8  |  |

 | 2,0-2,5 |
|

|  |
| --- |
| 9  |

 |

|  |
| --- |
| 2,5-3,0  |

 |
|

|  |
| --- |
| 10  |

 |

|  |
| --- |
| 3,0-3,5  |

 |
|

|  |  |
| --- | --- |
| 11  |  |

 | 3,5-4,0 |

**Вимоги до написання творів**

**5 клас.**

Серед умінь і навичок, які повинен набути учень п’ятого класу на уроках літератури, особливу увагу приділяють умінню усно та письмово переказувати текст (докладно, стисло, вибірково), встановлювати зв’язки між подіями твору, характеризувати персонажів (головних і другорядних) на основі їхніх вчинків, знаходити в тексті зображувальні та виражальні засоби мови, пояснювати їхню художню роль. Написання твору дає змогу розвивати ці навички, працювати послідовно, поступово ускладнюючи вид завдання. Теми, які пропонуються у п’ятому класі, враховують саме послідовність набуття навичок аналізу художнього твору: від власне переказу окремих епізодів до їх порівняння, аналізу зв’язків, характеристики героїв, художніх засобів виразності.

**6 клас.**

У шостому класі на уроках літератури вдосконалюються вміння письмово переказувати докладно, вибірково і стисло невеликі за обсягом епічні твори або фрагменти з них, зокрема фрагменти з елементами опису (пейзажу, інтер’єру, портрета). У творах учні повинні продемонструвати знання сюжету, основних образів та ідеї художнього твору, вміння виділяти у творі ключові епізоди та встановлювати зв’язки між ними, характеризувати та порівнювати героїв твору, їхні чесноти, цінності та почуття. Як вид письмової роботи у шостому класі пропонується і складання плану (простого і складного) характеристики героя, твору роздуму про героя.

**7 клас.**

У сьомому класі на уроках літератури вдосконалюються вміння розрізняти й оцінювати риси літературних героїв, висловлювати власну думку про них, давати письмово розгорнуту відповідь на поставлене питання. Учні вчаться визначати ідейно-художню роль елементів сюжету (експозиції, зав’язки, кульмінації, розв’язки) та засобів художньої виразності (тропів) у творі. Особлива увага приділяється характеристиці та порівнянню тематики й проблематики, сюжету і героїв різних творів. Як вид письмової роботи у сьомому класі пропонується і складання складного плану характеристики образів, роздуму над проблема ми, порушеними у художньому творі. Основним жанром твору у сьомому класі стає твір-роздум. Теми, які пропонуються у сьомому класі, зорієнтовані на розкриття ідейного змісту та проблематики художнього твору, формування навичок самостійного аналізу.

**8 клас.**

У восьмому класі на уроках літератури вдосконалюються навички аналізу твору: визначення ідейно-художньої ролі елементів сюжету, композиції, пейзажу, авторської характеристики героя, його вчинків, портрета. Учні вчаться розрізняти, оцінювати конфлікти і чинники духовного життя літературних героїв. Як вид письмової роботи у восьмому класі пропонується і складання плану власного усного або письмового висловлювання. Жанри і характер учнівських письмових робіт урізноманітнюються: твір роздум про художній твір, відгук, анотація. Теми, які пропонуються у восьмому класі, зорієнтовані на розкриття конфліктів, складності духовного життя літературних героїв.

**9 клас.**

Вдосконалюються навички оцінювання конфліктів, героїв, проблематики, сюжету, композиції програмових творів. Учні вчаться визначати систему образів твору, аналізувати мистецьке явище в єдності змісту і форми, мотивувати свою оцінку прочитаних творів. Письмові роботи, які пропонуються учням для виконання, різні за обсягом, характером і жанром: твір-роздум, твір-мініатюра, відповідь на проблемне питання, есе, тези до усного виступу з проблем твору.

**10 клас.**

Вдосконалюються навички критичного аналізу програмових творів, їх проблематики, сюжету, системи образів, виражально-зображувальних засобів. Учні вчаться аналізувати поведінку і вчинки героїв твору, їхні уявлення про сенс життя, розкривати етико психологічні колізії, виявляти авторську оцінку героїв і подій твору, характеризувати концепцію та найважливіші особливості поетики художнього твору. На рівні окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно естетичних систем учні порівнюють твори, які належать до різних національно-культурних традицій. Особлива увага приділяється написанню робіт, різних за обсягом, характером і жанром.

**11 клас.**

Вдосконалюються навички критичного оцінювання художнього твору з точки зору єдності змісту і форми. Учні вчаться розгорнуто пояснювати внутрішній світ героя в єдності його світоглядних та ціннісних чинників, обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів, порівнювати твори, які належать до різних національно-культурних традицій.

**Виразне читання напам’ять**

1. Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).

2. Розуміння ідейно-художнього смислу, а не лише фактичного змісту тексту.

3. Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** |  | **Критерії оцінювання** |
| **Початковий** | 1 | Учень монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту |
| 2 | Учень невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору. |
| 3  | Учень читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок.  |
|

|  |
| --- |
| **Середній** |

 | 1  | При читанні напам’ять твору учень допускає значну кількість помилок різного характеру.  |
| 2  | Учень читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення.  |
| 3  | Учень читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами.  |
| **Достатній** | 1  | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно.  |
| 2  | Вивчений напам’ять твір учень читає з окремими декламаційними огріхами.  |
| 3  | Учень виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності.  |
| **Високий** | 1  | Учень виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять.  |
| 2  | Вивчений напам’ять твір учень декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного.  |
| 3  | Читання напам’ять твору відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності, особистим ставленням до прочитаного, вмінням висловити «надзавдання» (мету) читання твору.  |

**Семестрове оцінювання** здійснюється на підставі тематичних оцінок і має бути наближеним до середнього арифметичного від суми балів тематичного оцінювання літературних знань.

Наприклад, за відсутності 1 тематичної оцінки (учень був не атестований (н\а) з поважної причини) семестровий бал має виставлятися на підставі наявних тематичних оцінок **на користь дитини, з урахуванням самостійного засвоєння нею матеріалу попередньої теми**, за яку виставлено «н/а».

Якщо учень з поважної причини був відсутній на шкільних заняттях більше половини навчального часу в семестрі і має лише 1 тематичну оцінку або не має тематичних оцінок взагалі, такий учень не може бути атестований за семестр.

**Критерії оцінювання творчих відеороликів, презентацій, проєктів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Відмінно**  | **Добре**  | **Потребує покращення**  | **Не завершено**  |
|

|  |
| --- |
| **Зміст** **роботи**  |

 | Робота цікава для учнів, відповідає по-ставленій темі та меті. Чітко сформу-льовані висновки. Відсутні стилістичні та граматичні помил-ки. Дотримані прави-ла академічної добро-чесності  | Нечітко сформульо-вана тема та мета. Дослідження ґрунту-ється на твердженні або спростуванні 1-2 гіпотез. Приклади частково ілюстру-ють висновки, до яких дійшли учні. Дотримані правила академічної добро-чесності  | Не сформульована мета дослідження. Не вдало підібрані ілюстрації (невідпо-відні, нечіткі). Пору-шена логіка викла-дення матеріалу. Дотримані правила академічної добро-чесності  | Проєкт не висвіт-лює тему та мету роботи. Мають міс-це фактичні по-милки. Робота по-будована нелогіч-но, баато неточнос-тей. Дотримані правила академічної добро-чесності  |
| **Оформлення**  | Інформація логічно розташована. Ілю-страції підібрані від-повідно до мети ро-боти, відредаговані, вдало розташовані, допомагають розкри-ти зміст роботи. Гармонійно поєднані кольори, аудіо ефекти та ін..  | В роботі наявні ілюстрації, які допо-магають розкрити тему роботи. Відсут-ні аудіо ефекти. Робота переобтяже-на текстом, що ускладнює її сприйняття.  | В роботі мало ілюстрацій, або ж вона переобтяжена матеріалом. Не про-думане розміщення слайдів, або ж порушена логічна послідовність.  | Відсутні аудіо ефекти. Нечіткі, розмиті зображен-ня. Відсутнє есте-тично правильне оформлення  |
| **Групова робота**  | При виконанні робо-ти спостерігається злагодженість, взає-моповага, однакова активність усіх учас-ників  | При виконанні робо-ти учні виявляли взаємоповагу  | Між членами групи відсутня налагодже-на співпраця  | Між членами групи взагалі відсутня співпраця  |

**Вимоги до учнівських зошитів:** Кількість робочих зошитів – по одному в кожному класі (у них учні виконують класні та домашні роботи). Для контрольних робіт використовують 1 окремий зошит. Оцінку за ведення зошита виставляють окремою колонкою в раз на місяць і **враховують як поточну** до найближчої тематичної. **Виставляючи оцінку за ведення зошита з літератури, слід враховувати такі критерії:**

- наявність різних видів робіт;

- грамотність (якість виконання робіт);

- охайність;

- уміння правильно оформляти роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

**Орфографічний режим**

1. Записи в зошиті виконують кульковою ручкою з синім чорнилом чи його відтінками (для оформлення таблиць, схем тощо можна використовувати рызны кольори).

2. Між класною й домашньою роботою пропускають два рядки (між видами робіт, що входять до складу класної чи домашньої роботи, рядків не пропускають).

3. Дату класної, домашньої чи контрольної роботи з літератури у 5-9 записують так: у першому рядку дату записують словами, а в другому – вид роботи (класна, домашня чи контрольна), наприклад:

Перше жовтня

Класна робота

4. Після заголовків, назв видів робіт, підпису зошита крапку не ставлять.

**Тематичне оцінювання** визначає рівень навчальних досягнень з певної літературної теми (частини теми, сукупності тем). Тематичний бал виставляють за результатами поточного оцінювання, враховуючи всі види навчальної діяльності, що підлягали оцінюванню протягом вивчення теми. **Тематичний бал не підлягає коригуванню** (повторне тематичне оцінювання не проводиться і оцінка за повторне тематичне оцінювання не виставляється).

Якщо учень (учениця) був(ла) відсутній(я) на уроках протягом вивчення теми, не виконував(ла) вимоги навчальної програми, у колонку з надписом «Тематична» виставляється **н\а** (не атестований(а)).

**Семестрове оцінювання** здійснюється на підставі тематичних оцінок і має бути наближеним до середнього арифметичного від суми балів тематичного оцінювання літературних знань.

Наприклад, за відсутності 1 тематичної оцінки (учень був не атестований (н\а) з поважної причини) семестровий бал має виставлятися на підставі наявних тематичних оцінок **на користь дитини, з урахуванням самостійного засвоєння нею матеріалу попередньої теми**, за яку виставлено «н/а».

Якщо учень з поважної причини був відсутній на шкільних заняттях більше половини навчального часу в семестрі і має лише 1 тематичну оцінку або не має тематичних оцінок взагалі, такий учень не може бути атестований за семестр.